

PRESENTAZIONE:

RAPSO 11 è l'undicesimo numero della rivista letteraria indipendente *Rapsodia*. La seconda uscita, dopo l'antologia letteraria "Rapso X", proposta ai lettori in forma cartacea acquistabile su tutti i canali di Amazon.

RAPSO 11 è presentato sotto la forma di "birthday edition" in occasione del secondo anniversario della rivista *Rapsodia*. A tal proposito, questo numero si apre con un collage dell'artista serba Sarah Key. Un collage che mette insieme frammenti delle copertine dei numeri precedenti (0-10), da febbraio 2014 a "Rapso X". Come nel precedente anniversario (*Rapso 6*, febbraio 2015) la redazione ha affidato a uno dei migliori collagisti della "Generazione Rapso", il compito di de-comporre e ri-comporre i pezzi delle nostre immagini di copertina per creare un'immagine-simbolo del percorso intrapreso fino a questo momento. Come l'anno scorso per l'artista statunitense **Zach Collins**, quest'anno è la collagista serba Sarah Key ad occuparsene, a dimostrazione della nostra particolare attenzione al mondo dell'arte visiva e al coinvolgimento degli artisti di questo universo. Come approfondimento su questo tema, si rimanda all'editoriale di apertura di **Andrea Corona**, incentrato stavolta sulla Estetica delle differenze (tema di cruciale importanza nella definizione della linea editoriale di *Rapsodia*). **Sarah Key** è un'artista autodidatta di Belgrado. Ama il

metodo tradizionale, la tecnica taglia incolla. Tutti i suoi collage sono tagliati a mano. Il lavoro di Sarah è stato esposto in varie gallerie e mostre d'arte a Belgrado, Londra, Oxford, Berlino e Tessalonica. Inoltre, i suoi lavori sono stati pubblicati in varie riviste e fanzine in Australia, USA, Regno Unito e Brasile e in diversi siti web dedicati all'arte del collage.

RAPSO 11, la cui copertina è a cura dell'artista greco **Timwnas**, raccoglie testi, immagini e contenuti speciali di oltre 30 artisti di diverse nazionalità. Questo numero presenta testi in lingua inglese e francese, con testo a fronte in lingua italiana tradotto dalla redazione. Inoltre, in questa uscita sono stati inseriti alcuni contributi speciali di approfondimento, a partire dal saggio "Un approccio scientifico alla poesia" di **Manuel Focareta** e **Dionigi Mattia Gagliardi** (fondatori della rivista *Nodes*), per poi proseguire con un importante approfondimento sulla "morte della poesia" e sul ruolo di essa nella contemporaneità a cura del poeta polacco **Tadeusz Ròsewicz**, ripreso dalle pagine della rivista di arte e letteratura "Carte Segrete" (N°8, ottobre-dicembre 1968). La parte finale è dedicata alla recensione dell'ultimo album della band italiana **Majakovich**, a cura di **Andrea Capuano** in collaborazione con **Promorama**. In generale, all'interno di **RAPSO 11**, la redazione editoriale si è impegnata a mantenere alto il livello dei contenuti proposti al lettore, aumentando il livello di selezione di testi e immagini, dando priorità a uno stile e un

linguaggio prettamente contemporanei, collocabili in contesti urbani e nei meandri della psiche umana (vedi i contributi relativi al discorso sulla neuro-poesia). Viene ribadito il concetto "laboratoriale" del progetto editoriale di *Rapsodia*, un progetto in cui diversi approcci all'arte e alla letteratura si scontrano e confrontano per proporre, una visione sempre più critica della contemporaneità attraverso testi, esercizi di stile, esperimenti letterari, immagini e approfondimenti filosofico-letterari.

RAPSO 11

Rapsodia - Independent Literary Review
Anno 3 - Numero 11
Febbraio 2016
ISBN-13: 978-1523858521
ISBN-10: 1523858521

Direttore creativo:
Claudio Landi

Editorial Staff:
Quisilio Miraglia
Francesca Sante
Andrea Corona
Antonio V. Luzzu
Sonia Secchi

Progetto Grafico:
Claudio Landi

Social Media Editor:
Ilaria Iannone

-32 PAGINE A COLORI
www.rapso.org
rivistarapsodia@gmail.com

Hanno collaborato:

Alessio Mosca, Martina Ambrosio Pellecchia, Anthony Piana, Federica Doria, Julie Orsatti, Carlo Filippo Benocci, Thomas J. Fletcher, Vincenzo Barone Lumaga, Beatrice Lily Lorigan, Kevin Beary, Marco Deliri Buggio, Manuel Focareta, Dionigi Mattia Gagliardi, Promorama, Andrea Capuano.

Immagini di:

Timwnas, Lucia Schettino, Sarah Key, Katarzyna Gielecka-Grzemska, Olga Lupi, Musta Fior, Semir Avdic, Vincenzo Torromacco, Roberto Scala, Beatrice Lily Lorigan, Trash Riot, Scott Waldinger, David Chance Fragale.

Immagine di copertina: ©TIMWNAS – Quarta di copertina: ©David Chance Fragale

INDICE:

1. **ESTETICA DELLE DIFFERENZE** di Andrea Corona (trad. in inglese J.Orsatti) p.6
2. **IL** di Antonio V. Lutz p.8
3. **RITORNO ALL'ERRORE** di Quisilio Miraglia p.9
4. **CRÈME BRÛLÉE** di Alessio Mosca p.10
5. **GEEK** di Francesca Sante p.12
6. **ESERCIZIO DI STILE** di Claudio Landi p.12
7. **FONDI** di Martina Ambrosio Pellecchia p.13
8. **ILLUSIONI OTTICHE** di Andrea Corona p.13
9. **QUE AS EN LA TUOI BOCA** di Anthony Piana (trad.it Federica Doria) p.14
10. **JIANCHA** di Thomas J. Fletcher (trad.it. S.Secchi) p.16
11. **THE DREAM OF A COMMON LANGUAGE** di Beatrice L. Lorigan (trad.it S.Secchi) p.17
12. **IRREALTÀ** di Vincenzo B. Lumaga p.18
13. **GLI ATTI DEL POETA** di Sonia Secchi p.21
14. **GHEON TRFX** di Marco Deliri Buggio p.23
15. **SECURITY INSPECTION** di Kevin Beary (trad.it Carlo Filippo Benocci) p.24

CONTRIBUTI SPECIALI:

UN APPROCCIO SCIENTIFICO ALLA POESIA p.27

di Manuel Focareta e Dionigi Mattia Gagliardi [Nodes]

IL VITELLO A DUE TESTE DELLA EX POESIA p.30

di Tadeusz Ròsewicz

RAPSO CONSÌGLIA p.32:

-Recensione "Elefante" di Majakovich (a cura di Andrea Capuano in collaborazione con Promorama)

-Presentazione NODES, magazine semestrale di indagine sulla contemporaneità (anno IV, n. 5/6, 2015)